

ABSTRAK

PERANCANGAN PERHIASAN BERTEMA CANDI TIKUS PENINGGALAN KERAJAAN MAJAPAHIT

Oleh :

Yulia Lilian Dewi (8131046)

Perhiasan merupakan suatu kebutuhan yang sudah menjadi kebutuhan sekunder saat ini, terutama untuk perhiasan dengan ciri khas nusantara. Hal ini dibuktikan dengan banyaknya *brand* perhiasan khas nusantara dan antusias konsumen perhiasan. Namun, dikalangan masyarakat awam perhiasan khas nusantara belum dapat digunakan secara umum. Budaya dan kearifan lokal Indonesia yang belum terekplor seperti Candi Tikus Peninggalan Kerajaan Majapahit, menjadi peluang untuk dijadikan sumber inspirasi perhiasan ciri khas nusantara. Perhiasan khas nusantara dirancang dengan mengacu pada berbagai tren *spring-summer 2017-2018*, yaitu tren perhiasan, busana, warna, dan material.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Kualitatif dilakukan dengan cara: wawancara terhadap arkeolog, seniman, dan pengrajin perhiasan; IDI terhadap pengguna perhiasan; dan observasi Candi Tikus dengan reliefnya.

Tujuan perancangan ini untuk mengangkat Candi Tikus peninggalan Kerajaan Majapahit sebagai inspirasi desain perhiasan yang bersifat universal.

Melalui hasil penelitian, telah dirancang perhiasan khas nusantara yang berkonsep "*Thematic Organic Shape Jewelry in Fragile Style*" yaitu protoype bertema dengan acuan bentuk organis yang bergaris berantakan namun bergaris dinamis dan penuh liukan sehingga menghasilkan output yaitu produk yang siap di *launching*.

Kata kunci: kearifan, lokal, perhiasan, tematik, universal.

ABSTRACT

DESIGN JEWELRY THEMED TIKUS TEMPLE MAJAPAHIT KINGDOM HERITAGE

By :

Yulia Lilian Dewi (8131046)

Jewelry is a necessity that has become a secondary requirement, especially for typical jewelry archipelago. It is proved by typical jewelry archipelago brands in market and consumer jewelry enthusiast. However, consumers assume that typical jewelry archipelago can not be used in general occasion. Culture and indigenous Indonesian wisdom that has not been explored like Tikus Temple Majapahit Kingdom, become an opportunity to be a source inspiration of typical jewelry archipelago. Typical jewelry archipelago is designed with various trends spring-summer (jewelry trend, clothing, colors, and materials) 2017-2018.

The research method used is qualitative by interviewing archeologists, artists, and jewelry craftsmen; IDI with jewelry users; And observation of Tikus Temple with its relief.

The purpose of this design is to raise the Tikus Temple of Majapahit Kingdom as the inspiration of the universal jewelry design.

Through the results of research, has been designed a prototype concept "Thematic Organic Shape Jewelry in Fragile Style" with a reference to the organic form that is striped in a messy but dynamic stripes and full of bend lines, so that produce a product output which is ready for launching.

Keywords: archipelago, local, jewelry, thematic, universal.