

## **ABSTRAK**

### **PERANCANGAN *KINETIC JEWELRY* DENGAN TEMA ORNAMEN MAKAM *RATO EBHU* AROSBYA MADURA**

**Oleh:**

**ADINDA RAMADHANTY**

**NRP: 180116045**

Makam Arosbaya di pulau Madura merupakan sebuah artefak bersejarah yang memiliki salah satu tokoh terkenal yang dimakamkan disana, yaitu seorang istri dari Pangeran Cakraningrat I Madura yang dikenal dengan Rato Ebhu. Beliau merupakan tokoh yang dikagumi kecantikan dan kesetiaannya kepada sang suami. Namun situs ini kurang dikenal oleh masyarakat Indonesia sehingga penulis tertarik mengolah ukiran pada makam Rato Ebhu untuk menjadi sebuah perhiasan pernikahan dengan mekanisme kinetic jewelry. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui lebih dalam mengenai kisah Rato Ebhu di mata masyarakat dimana kisah tersebut akan dijadikan sebuah dasar untuk merancang perhiasan pernikahan. Penggabungan antara budaya Indonesia dengan jenis perhiasan yang masih belum banyak diketahui masyarakat Indonesia, yaitu kinetic jewelry, adalah untuk menambah variasi perhiasan pernikahan di pasar perhiasan Indonesia. Dimana perhiasan dengan tema budaya Indonesia saat ini memiliki peluang yang bagus di pasaran. Metode yang digunakan dalam penelitian yaitu metode kualitatif berupa IDI kepada para ahli di bidangnya dan observasi Makam Rato Ebhu Arosbaya di pulau Madura serta observasi produk eksisting. Hasil dari penelitian ini berupa satu set perhiasan pernikahan yang terdiri dari kalung, anting, dan cincin sesuai berdasarkan hasil pencarian data yang telah dilakukan.

Kata Kunci: *Kinetic Jewelry*, Makam Rato Ebhu Arosbaya, Madura, Pernikahan.

## **ABSTRACT**

### ***DESIGN OF KINETIC JEWELRY DENGAN WITH THE TOMB OF RATO EBHU AROSBAYA MADURA ORNAMENT***

**By:**

**ADINDA RAMADHANTY**

**NRP: 180116045**

*The tomb of Arosbaya on the island of Madura is a historic artifact that has one of the famous figures buried there, wife of Prince Cakraningrat I Madura, known as Rato Ebhu. She is a figure who admired by many people in Madura for her beauty and loyalty to her husband. However, this artifact is not well known by the people of Indonesia that makes the writer is interested in processing carvings on the grave of Rato Ebhu to become a wedding jewelry with a kinetic mechanism. The purpose of this study is to find out more about the story of Rato Ebhu in the eyes of the community where the story will be used as a basis for designing wedding jewelry. The merging of Indonesian culture with the type of jewelry that is still not widely known by the people of Indonesia, namely kinetic jewelry, is to add variety to wedding jewelry in the Indonesian jewelry market. Where jewelry with the theme of Indonesian culture currently has a good opportunity in the market. The method used in the study is a qualitative method in the form of IDI to experts in their fields and observation of the Tomb of Rato Ebhu Arosbaya on the island of Madura and observation of existing products. The results of this research in the form of a set of wedding jewelry consisting of necklaces, earrings and rings according to the results of data searches that have been done.*

*Keywords: Kinetic Jewelry, The Tomb of Rato Ebhu, Madura, Wedding.*